

Cristina Pizarro

Y EN EL PRINCIPIO FUE LA BÚSQUEDA

DIARIO DE UNA ADOLESCENTE





Cristina Pizarro

Y EN EL PRINCIPIO FUE LA BÚSQUEDA

DIARIO DE UNA ADOLESCENTE



Pizarro, Cristina

Y en el principio fue la búsqueda / Cristina Pizarro ; Ilustrado por Margaret Collazo ; Prólogo de Sebastián Jorgi. - 1a ed. - Tres de Febrero : Farolunio, 2025.

96 p. : il. ; 23 x 15 cm.

ISBN 978-631-91322-1-2

1. Poesía Argentina. I. Collazo, Margaret, ilus. II. Jorgi, Sebastián, prolog. III. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723

Dibujos y pinturas de tapa e interior: Margaret Collazo.

Foto de solapa: la autora en enero de 1963, San Bernardo, Provincia de Buenos Aires.

Reseña de contratapa de Silvia Heidel

Maria Fernanda Macimiani

ediciones@leemeuento.com.ar

IG @leemeuento.ed

<https://mariafernandamacimiani.com.ar/>

Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización de la autora.



*Para todos los seres que he conocido
en este apasionante camino,
quienes estuvieron presentes
en los años de mi adolescencia.
Especialmente para Isabel Caiani, amiga
entrañable que me regaló la vida. Un ser
excepcional que ha penetrado, desde su
corazón y nobleza, en mi mundo poético.*

*De corazón
Cristina*





AGRADECIMIENTOS

A la memoria de mis padres: Oscar Custodio Pizarro y Teresa Soldi, amorosos seres que guiaron mi destino con protección y amparo

A mi hermana Carmen Teresa Pizarro, tesoro infinito de mi existencia, y quien forma parte de aquel diario de cuero verde que me regalara en mis quince años

A la memoria de mi hermano político, Rodolfo Oscar Álvarez, siempre presente acompañando mis acciones desde mi temprana niñez

A Guillermo Enrique Iribarri Fernández, mi bienamado esposo, quien conoció a esa niña y muchachita, a partir del comienzo de una nueva etapa compartida hasta ahora con amor incondicional

A Margaret Collazo, creadora en el dibujo y la pintura, por la entrega permanente de su amistad y de sus obras que siempre estarán unidas por un lazo invisible de armonía

A Sebastián Jorgi, amigo- hermano en las letras, por descubrir las auroras del asombro adolescente

A Silvia Heidel, por su talento creativo y agudeza en la lectura crítica y en el diálogo

A Mirian Persiani de Santamarina, apreciada colega que se sumergió en el mundo afectivo de los balbuceos de mis primeros escritos

A la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil, por el auspicio y acompañamiento a esta propuesta inédita de mi extensa trayectoria y que da a luz, ahora, para dar cuenta de los sentires y expresiones de una jovencita en la década de los 60' y principios de los 70'

A María Fernanda Macimiani, por su delicada profesionalidad en el diseño y su adentramiento en la gestación del proceso editorial.



PRÓLOGO

AURORAS DEL ASOMBRO ADOLESCENTE.¹

SEBASTIÁN JORGI (2007)

na poesía virgen, en crudo, ese deseo inmensurable de mejor mundo, que la sociedad toda se convierta en un lago de amor. El contraste entre la realidad y el sueño no existe para la mirada inocente de la poeta quinceañera.

La condicionalidad de valor para posarse en **las cúspides** como los pájaros, conjuga una imagen de pura sentimentalidad que resume ese estadio: **ah, si tuviera alas en el corazón**. El paso del tiempo, de esos trece años que se van, impele el ruego: **no me dejen sola**.

Es que han llegado esos trece años, el poder ...de la poesía. ¿Qué otra identidad tendrá el mundo para una colegiala quinceañera sin **lo bello, lo dulce**? Sabe, sin embargo, que la vida podrá sorprenderla, pero la espera, **llegará muy pronto**, la espera es un imán que la invita a decir: **ven, como te sueño (vestida de azul)**.

A esta altura del íntimo acontecer existencial esgrime Cristina Pizarro, la paleta para pintar **cielos azules y bosques verdes**, con esas primaveras de **puras fragancias**. Se emociona esa muchachita ante el cuadro multicolor de rojos, ámbar, oro, lila. La idea de **vivir en el mejor de los**

¹ Texto manuscrito que me entregara Sebastián Jorgi en un café de Belgrano.

mundos, ofrece el candor, esa inocencia propia de los quince años y para contemplar la lluvia fría y para ir en busca de aquella calesita, donde **los niños extienden sus brazos** tras ese infinito y mínimo instante de felicidad: la sortija.

En el año 1964, la colegiala emprende su nuevo viaje. La Niña comienza a ser objeto poético, lo descriptivo trasunta estados de ánimo, el cielo tendrá el brillo de la luna y las estrellas, el mar peleará contra las olas. Y escribirá al fin el verso que la poeta necesita como aliento:

“Dejame reposar y contemplar el árbol de música que trajo el silencio”.

Ya en 1966 la poesía se torna interrogativa:

Quién sabe por qué tanto me atormento. La duda se hace roca indestructible, aunque se anima a contraponer el **saber** para amortiguar esa **amargura que grita, que sangra y que ansía un consuelo de miel**. No importa que respire un Romanticismo decimonónico en esa llamada.

***Ven, muy lejos estoy.
Aquí reina la verdad.***

La verdad sugerida no como categoría axiológica sino – acaso-como refugio existencial para compartir. Ese tránsito de los dulces 16, que apela e interroga a ese **TÚ, que siempre me has nombrado el amor, ¿sabes ahora lo que significa?**

Como toda entrega romántica invita a la soledad:

Ven soledad

*Cuando estoy sola y siento que todo es mío,
escucho los pájaros, el viento, veo el cielo.*

Y siempre la Naturaleza contemplada y de pronto la brusca dialéctica:

Una contienda de pensamientos que perturban todo el cuerpo.

Y el numen onírico se expande como granada que estalla en esa sentimentalidad y tras preguntarse por la vida y los sueños, **igual que las inquietas hojas de mi álbum**: imagen creacionista de gran encanto romántico.

Y llegamos a 1967, donde entraremos en ese bosque laberíntico de una prosa de sustento poético y el asombro aflora:

¡Cómo agita el viento las ramas! ¡Cómo susurran las hojas!

Para igualar este movimiento o **el alma propia**, ¿por qué **si existe un lago, uno se echa raíces, a la comprensión inmortal?**

Y me detengo en esa esquina del poemario, en **desconocida esencia** para ir aproximándome al espectro de imágenes **donde todo es igual**. Donde juega **un incesante latir de perlas**, para prestar oídos al canto de las aves. Y aquí aparece Gabriela con **sus lágrimas blancas** (acaso por el intenso dolor). Está ese cuadro donde llegan los tíos y los primos para la visión de la poeta.

Hoffman, Novalis y Goethe podrían ser columnas románticas de inspiración, para ir al encuentro de Thomas

Mann. No es dable analizar lo que constituye un derrame lírico genuino, en crudo, como se apuntó al principio, que no admite la sobre pluma de rectificaciones en aras de una perfectibilidad -que, al fin y al cabo, casi nunca se logra formal con el riesgo de perder la **sustancia**, la **savia** de un fluido lírico, tan ingenuo como expectante...

Esas auroras de Cristina Pizarro del asombro adolescente.

Sebastián Jorgi (2007)

UNA INVITACIÓN A DESCUBRIR RECUERDOS GUARDADOS BAJO LLAVE



a búsqueda de una jovencita muy particular.

La lectura de esta obra literaria de Cristina Pizarro me resulta inspiradora para realizar una presentación para la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil sobre una excelente resolución del conflicto universal adolescente.

A través de sus textos, vive la transición de la etapa de latencia, canalizando su libido a través de una impecable y commovedora escritura secreta.

Por las características de su vocabulario y de su redacción, puedo imaginarme a esa púber entrando sigilosamente a su dormitorio, buscando la llave de su diario íntimo -escondida cuidadosamente en algún alhajero o en un cajón entre su ropa- escuchando diversos estilos de música según su estado de ánimo y propiciando un ambiente casi místico para dar rienda suelta a su imaginación.

A través de sus palabras, se advierte el duelo por la pérdida del cuerpo de la infancia, del rol y la identidad de la niñez, y de la imagen idealizada de sus padres, con un gran despliegue de seducción, intercalado con la ingenuidad de su edad.

Pero lo que resulta destacable en sus textos es, no sólo la transgresión propia de la etapa evolutiva que atravesaba, sino la creatividad y osadía con la que se expresa.

La selección de imágenes y la estética de esta nueva producción de Cristina, demuestra que, sin dudas, continúa siendo una escritora innovadora y *aggiornada* a los cambios generacionales. Se atreve a “abrir el candado” de su primer cuaderno íntimo para liberar esas ideas y emociones, al igual que lo hace cualquier adolescente actual a través de las redes sociales.

Sin dudas, “*Y en el principio fue la búsqueda*” obtendrá una gran cantidad de “likes”.

Lic. Miriam Persiani de Santamarina

Psicopedagoga

OBERTURA

Deseo inquietante de posesión, sea éste:
representación de mi alcance inmensurable
que mis manos aprietan. Alma de nubes:
acojan el impulso para sí.

Cristina, 4 de junio de 1967.





A MODO DE PALIMPSESTO

Este libro es la transcripción de mis primeros balbuceos, escritos primero, en un cuaderno y papeles; después, en un diario de cuero verde que me regalara Carmen, mi hermana, cuando cumplí 15 años (24 de noviembre de 1964).

En octubre del 2007, se me ocurrió copiar dichos textos en mi computadora, respetando el orden del original. En algunos casos, está fechado con día, mes y año, en otros, sólo el mes y año, así como también hay muchos textos sin fecha. Decidí otorgarle un título afín, *Y en el principio fue la búsqueda*. A la luz de los ojos de ahora, considero que se constituye un **diario de adolescente**, que abarca un período que va desde 1962 hasta 1973-1974, es decir, casi doce años. Etapa de la vida de constantes búsquedas e interrogantes. Debo destacar que habían transcurrido unos años desde que recibí el obsequio hasta que empecé a escribir en él, como se observa en las frases de apertura.

Lo estructuré en tres partes. Primero, la etapa azul, luego surge el tiempo de los interrogantes, hasta llegar al encuentro del futuro. Así, pues: “Mi alma era azul”. “Me pregunto”, “Devenir entre la magia”. Cada una de estas subdivisiones surgieron mientras estaba organizando los materiales en verso y prosa, que ponen de manifiesto el germen que se vislumbra en los poemarios posteriores, publicados entre 1993 y 2022.

Cristina Pizarro, 02 de agosto de 2025.



PRIMERA PARTE



MI ALMA ERA AZUL

(1962-1965)



POESÍA (2 de noviembre de 1962)

Por qué mi vida
¿no será poesía?

Que el río sucio
se convierta en
un lago de amor.

Que centelleen siempre
las estrellas y la luna
en el firmamento azul.

El mundo es poesía
¿por qué mi vida
no lo sería?



SI YO TUVIERA ALAS (en sexto grado, 1962)

A mi maestro, Prof. Olmedo.

Si yo tuviera alas!...
¡ Sería muy hermoso tenerlas,
ser como las dulces golondrinas
y como otros pájaros.

Teniendo alas podría
volar por lo alto, allá
en las grandes montañas,
igual que las águilas.

Pero quisiera tenerlas
en mi espíritu, para
poder elevarme más y más,
en sabiduría y bondad.

Sí. Los pájaros alcanzarán
las cúspides más elevadas
pero los que tienen mi anhelo
llegarán al infinito gris
consiguiendo admiración
de todos sus semejantes.

Ah..., si tuviera alas
me gustaría llevarlas
en el corazón.



TRECE AÑOS (1963)

Ya se van, ¡oh! no, por favor
no me dejen así sola,
mis trece años han sido
vanos y sutiles, embriagados
en un llanto de amor
y envueltos en una melodía.

Así, intactos permanecerán
y siempre en mi alma azul
surgirá ese inmenso recuerdo
de mis fugitivos trece años.

Son sólo esos pocos
y no necesito más
esos bastaron para ser feliz
comprendiendo cuán bello es vivir.

Llegaron en una suave brisa,
seduciéndome a la poesía.
Ya sé que se van y no volverán.
Pero mi ardiente juventud
me consolará y así, así...
¡¿Qué será mi vida sin ti?!...

VIDA SOÑADA (1963)

Poesía es el mundo,
lo suave, lo dulce,
lo hermoso, lo bello.

Ilusión es vida,
vida es ésta y no aquélla
vida es lo que sueño
pero llegará,
llegará muy pronto.

Yo te espero vida
pero ven muy bella,
ya no me defraudes
ven cómo te sueño
vestida de azul.

INVOCACIÓN (1963)

Sólo quiero decir
las mismas palabras:
poesía es el mundo,
poesía es el ave,
poesía es la vida.

Sin ti, cielo azul
todo es muy triste,
el ave no canta
si no te ve azul.

Los bosques muy verdes
me causan misterio
y también los pinos
con húmedo aroma.

Húmedos mis ojos
al ver llegar
esta primavera
que trae septiembre.

Con colores verdes, azules,
rojos, ámbar, oro, lila,
y más, con puras fragancias.
¡Y qué es mejor!...

OCTUBRE (1963)

O ctubre ha llegado
en esta templada mañana
pero una tristeza infinita
aparece turba en mi mente clara.

Cantan ya los pájaros
 llenos de alegría
 mi corazón cesa de reír
 late perseverante
 con ruido atroz
 que me hace llorar.

Pienso en la belleza
 del azul, mi mundo.
 Y mis ojos se nublan.
 ¡Es como si no pudiera
 verlo jamás!...

PARA MÍ (1963)

Para mí es esto misterioso, muy confuso y lejano, por eso quisiera lograr mis anhelos que son: vivir feliz en el mejor de los mundos, coronados con armonía, juventud, amor, escuchando siempre música muy tenue o deleitarme con la naturaleza: el cantar de las aves, la musicalidad del viento, el ruido constante del mar...

LLUVIA FRÍA (1963)

Lluvia fría, sin cesar, cae sobre el extenso campo,
fuertes vientos hacen vibrar los árboles que
cantan una vana melodía llena de pasión, y en mi triste alma
fugitiva siento renacer una gran inquietud que llegó junto
con la primavera en una noche azul.



LA CALESITA (1964)



Cierta vez, escuchando música suave dejé penetrar por mis oídos otra música, apenas perceptible, que me inquietó para averiguar de qué se trataba. Salí de mi casa rumbo al lugar deseado.

Suerte, lo encontré. Era una calesita. No resistí la tentación de dar una vuelta, aunque todos eran chiquillos, subí sin vacilar y me hice amiga de un niño de cuatro años, muy rubio y simpático.

Disfruté con encanto esos momentos, recordando viejos tiempos de mi vaga niñez.

Los caballitos parecían hacer mohines notando mi presencia, pues antes ellos fueron mis amigos. El caballo de don Ezequiel ya estaba muy viejo, no obstante, poseía fuerzas para seguir adelante esa marcha giratoria tan llena de felicidad.

Los botecitos nos daban la sensación de navegar sobre candonosas aguas.

Y en el corazón de los niños, los autitos, los que eran objeto para que los pequeñitos desearan que estuvieran despegados para poder ir lejos.

En esa calesita de toldo rojo y azul bordeado con un volado blanco hay algo de importancia acogedora que brota de alegría a mi alma y los sentidos: la sortija de la suerte.

Todos los niños tienden su brazo para ir hacia ella, en busca de felicidad.

Esa sortija los embelesa, transforma esos rostros infantiles y pensar que sólo los beneficia en una vuelta.

Es que los niños son cómplices de la fe y de la ilusión.



ALLÁ LEJOS (1964)

 Allá lejos iré, donde el cielo esté siempre azul,
donde la luna refleje sus granos de plata, donde
los mirtos, chopos y olivares luzcan hojillas nuevas. ¿habrá
algún querubín recóndito bajando de su litera?

Vendrá con traje de seda, entonando,
embelesadamente, un salmo. Recogerá agua del cigoñal para
desechar el polvillo de un trozo de alabastro de la escalera
palatina. Se sentará a la vera de un río, cavilando sobre cierto
misticismo, que lo había dejado pasmado. Es inefable lo
absorto que había quedado por obtener todo aquello. Querré
estar cerca de ello, nada será execrable, ni nadie abyecto.

Veré cómo se aman las aves, cómo tañen los árboles,
cómo gimen las flores, cómo el río áspero y de tez aceitunada
corre cual un brioso corcel por el llano.

Allá, muy lejos me iré...

JAZMÍN (1964)

Jazmín, plantita sencilla que me miras a través de mi ventana, te agitas vehementemente cuando estás disgustado. Cuando el gris nos invade caen ya tus lágrimas blancas.

Son tus lágrimas puras, huelen a vida.

Acaecida la tarde, el sol no quiere dejar de jugar contigo. Tu verde se une con las ramas y a través de ella permanecen los pichones.

Allí, en la conjunción de dos ramitas, dos aliados de la naturaleza.

QUIERO (marzo de 1964)

Quiero una noche que en un manto oculto
me hable de ensueños y poesías
Quiero la calma de un cielo entrustecido
para que hablemos de nuestras fantasías.

Quiero que en la aurora despiertes
ya agobiado de ese sueño tan tardío
Quiero que cubras de besos mi esperanza
y que despojemos lo material de nuestros cuerpos.

Un par de zapatos. Sí, ya sé. Son útiles.
Sirven para proteger nuestros pies.
El vestido es un arma de defensa
contra las inclemencias del tiempo
ante la ambición del hombre y su facilidad para crear.
El vestido busca sus formas de Arte.

Pero en una noche en que el Amor invade
las ropas desaparecen. Y el cuerpo ¿Puede quedar?
No, se desprende. En principio, es sólo un pretexto para
llegar al alma.
Gris está el cielo, se mezcla con las ramas de los árboles y
parece más claro.
Qué maravilloso cielo veo
en este triste ocaso en el campo
detrás de los verdes pinos se nota rojizo, lejano.



¿Por qué beber aún ese amargo néctar que tan gentilmente se halla vertido en aquel falso cristal?

La noche es fría pero no para que las flores puedan abrigarse mejor, sino porque la angustia la tapizó, la luna no existe, el amor se fue, el cielo ya no deja entrever las dulces caricias de una ilusión, sino que caen pesados azotes que van a quebrantar un amor.

Así como la lluvia moja la tierra,
mi alma absorbe el llanto.



LA LUNA (junio de 1965)

Tú, que recostada sobre el monte estás
tú, que estás ahora tan clara
tú, que vives aislada, te vas,
mas vuelves junto al amor,
tú que encierras el mejor resplandor del mundo,
conoces el cantar de todos nosotros:
nosotros reímos, lloramos, lamentando nuestra pena.
Tú, que siempre acoges nuestras dudas
estás tan cerca como lejos vayamos.



CALMA (1965)

Ya todo yace en calma: las azucenas blancas y perfumadas, los pájaros que desde la aurora al atardecer entonan sus gorjeos, no queda nada. Comienza a sangrar el cielo en la velada de las aves, mientras grita el mar cuando pelean las olas, montes sombríos apenas dejan ver cómo se va tornado azul, pero esta vez, es un azul oscuro.

El cielo extensamente comienza a salpicarse de brillo por las estrellas y la luna, ésa que nos irradia una blanca ilusión. Lejos del alboroto diurno permanecen las aves ya quietas y absortas de andar.

Silencio, verdor, inmensidad oculta dentro del bosque, déjenme tan sólo percibir el sonido suave del viento que hace que las ramas se meneen de un lado a otro y las hojas sacudan su encanto por todas partes.

Déjenme reposar y contemplar el árbol de música que trajo el silencio.



MIRO EL CIELO (1965)

Miro el cielo y lo contemplo todo,
vuelo hacia el cielo y soy dueña de todo.

Cuando la noche es fría y nos hace sentir las gotas de rocío sobre nuestra cara.

Cuando la brisa es suave y deja cerca de nuestro cuerpo un cálido aroma que penetra directamente sobre la piel arrastrando consigo quién sabe qué vestigios y de dónde.

- ¿Acaso vendrán del mar, de los bosques o de la luna?

Cuando la calma huye

y estallan estampidos:

cambian el cielo, el modo de vivir, se transforman los sueños, quedan entonces una gama del gris y una variación intensa de estrépitos de luz y de agua.

Lo frío, lo cálido y lo ruidoso se unificaron ya, su celaje destella solamente cielo.



SIENTO QUE RENAZCO (julio de 1965)



Siento que renazco y lloro
porque es sólo un esperar.

Ya todo se perdió, me confieso:
“estás dejando de ser una niña feliz
y te conviertes en víctima de lo que
la gente confunde como vida.

Te atormentas, no ríes y sufres;
la música, el ave que te mira,
el cielo, ese cielo que amas tanto,
el sosiego, la calma de lo tuyo,
la ilusión de tu ser:
te alientan pequeña.

Han evocado tu nombre el mar,
el cielo, la luna y eras dichosa.

Ahora gotas pesadas, caen, te aclaman,
te ruegan que las brindes frágiles.

Las gotas son muy grandes, se han
formado poco a poco, trascendiendo cada
vez con más angustia.”

Quiero que esas gotas retornen al lago,
desde allí surgirá una flor,
la que será un mito simbolizando
lo bello, lo dulce de amar.

-Ven, muy lejos estoy. Aquí reina la verdad.

Tú, que sueñas y ríes, mira ese incessante latir de perlas,
vuélcate, tiende tus alas.

Sigue tu rumbo, no te dejes que las gotas te aparten de mí.



BOSQUE (octubre de 1965)

 
El sol irradiaba en todas las direcciones dejando pasar rayos de luz a través de las ramas. Los árboles estaban estrechamente unidos, resplandeciendo en la oscuridad el verdor de las hojas. Pinos, eucaliptos, abedules, cipreses extendían sus ramas tan alto que se perdían en el azul.

Pájaros pequeños cantaban, algunos volaban, otros se quedaban recónditos quién sabe dónde; sin embargo, se escuchaban tenues gorjeos dentro de la inmensa soledad del bosque.

Duros, toscos y rugosos se notaban los troncos, cerca de ellos, las ardillas buscaban nueces produciendo estrépitos en medio de los montes.

Despacio fui caminando, mirando adelante, atrás, a los costados y al cielo, ese cielo claro que se refleja en un pequeño lago.





ALMUERZO (octubre de 1965)



Domingo de primavera. La familia estaba reunida, los dos matrimonios, en la sala, bebiendo unos exquisitos jugos de fruta; las señoras los preferían dorados y dulces, en cambio ellos, escarlatas y secos. Los niños jugaban a la mancha en el jardín.

De pronto, hubo un instante en el que colores brillantes, pálidos y fríos fueron atraídos por mis ojos.

Puntillas anchas bordeaban el mantel, platos que mostraban los contornos de una composición pictórica; a través de las copas se observaban dos fuentes esmeraldinas de porcelana que exhalaban una fragancia apetitosa: las pavitas suculentas y el menú frío preparado con blanco y amarillo, verde claro y un azul fosforescente.

Hacia atrás, afinadas botellas con rótulos violáceos y filetes ámbar; y un florero blanco a un costado. Sólo había una copa alta y su transparencia dejaba ver el color rosado, oyéndose apenas el burbujeo de la champaña.



ATARDECER (octubre de 1965)

Rosas pálidas, serenas y jazmines blancos, aves que cesaron de entonar melodías; aguas tan claras en las que apenas se percibe el fondo lleno de caracoles, madreperlas, ostras y valvas azuladas, pues el sol dejó sus filetes de oro en el horizonte.

Suave sonido del viento que hace mover las ramas lentamente para que las hojas sacudan su encanto por todas partes.

Rojizo y lejano está el cielo detrás de los inmensos árboles. Candor y lozanía representan las aves y las flores quietas.

Y cada vez se hunde más el sol en la colina.





DOLOR



Dolor que me arrastras
hacia la plenitud de angustias,
me llevas a la incertidumbre fatal.

Por llanos vagarás en tu existencia
cansado por el viento sin piedad.
Arrójame al abismo más profundo,
donde podamos, dolor, hablar tú y yo,
devuélveme la paz que tuve
tan sólo en mi concepción natal.

Mirada tan pujante ¿dónde miras?
Acaso un cielo azul o un verde mar.
¡Oh! Sí, en las tormentas de la vida
no queda ya, más que llorar.
Quizás pueda el llanto
al igual que las aguas sobre el campo,
purificar tierras, renovar esperanzas,
o quizás sólo pueda nublar mis pensamientos.



BUSCAR (1965)



Buscar. Buscar hasta que alguien destruya nuestras dudas; hasta que exista aquello que realmente llamamos vida.

Zorzal, tú que cantas recostado en el monte, tú que iluminas lo oscuro.

¿Qué es lo que esperas? ¿Por qué tú lo haces?

Un tiempo de verdes cálices, pétalos brillantes, frágiles esencias, aguas claras y quietas, primavera. Llegan junto contigo las golondrinas. Adornan el cielo con sus vuelos. El sol dora sus colores negros, más cuando las rosas dejan de lucir elegantes, ellas se irán, siempre en busca de Azul.

Se oye la voz, luego retumba el eco y se diluye a través de largos senderos de distancia.





DESDE LEJOS UNA VOZ (1965)



Desde lejos una voz
tan sólo voz, apenas perceptible.

Desciende lentamente
atraviesa bosques, tapias, praderas
y llega hasta mí para evocar su cita,
que en verdad será muy pronto,
tanto como tú quieras,
pues el viento melódico te rodea.

Sangra el cielo en la velada de las aves.

Grita el mar cuando pelean las olas.

Ya ves, cuando tu espíritu
sea un espíritu que anhela lo excelso,
en ese parpadear en el cual tú extiendas los brazos
y aprietas contra sí lo eterno.

Entonces nos saludará el alba,
alegrará lo inefable.

Después, un vago monte crepuscular
que añorará nuevamente el día.

Día en que escuches conmigo esa voz.

Ven arrúllate en mis brazos
presta oídos solamente a ella.

Ven, quédate soñando.

Ven abre tus ojos hacia el azul.

Y no empañas tu vista con dicha.



Óyela y verás,
sabrás y vivirás en tu alma.



Estarán las nuestras
construidas con finos cristales
tan frágiles, traslúcidos y flotantes.
Navegarán en un minúsculo velero
comparable a la magnitud de un gorrión,
puesto que la concentración de dos almas
se irán fusionando hasta que no existan.
Y nosotros somos reflejos,
una invitación al amor.



SEGUNDA PARTE



ME PRECUNTO

(1966-1967)





QUISIERA SABER (1966)



 uisiera saber por qué tanto me atormento, por qué me angustio y arranco de mis entrañas hasta la última gota de calma.

Todo esto son las dudas que van consumiendo nuestros conocimientos para dejarnos un vacío inexplicable o que quizás se explica desechar esa amargura que grita, que sangra, que ansía un consuelo de miel.

Buscar con desesperación lo sosegado y dichoso, brindemos juntos esa quietud que sólo nos da el saber, ese poder ahondar en las personas descubriendo sus más profundas inclinaciones.

Rudo y áspero es llegar a conocernos, despojar nuestras espinosas dudas tal como si fueran rocas indestructibles.

VIENE RÁPIDAMENTE (1966)

Viene rápidamente hacia mí esa fantástica sensación de escuchar y mirar.

Es imposible. No podemos vivir sin tener con nosotros un estímulo que alivie, que ayude, que armonice vida.

Palabra, eres tierna, blanda, suave, fragante, irradias frescura desde unos labios que se mueven rítmicamente hacia aquellos ojos ávidos y atentos.

¿Por qué es entonces que quien vierte su expresión en llamas y tinieblas, no sabe que alguien escucha con la mirada y con su espíritu?

O es acaso que el que acerca sus manos hasta tocar su boca, arranca su dulzura y amargura, envuelta en gestos y sonidos que hacen vibrar dos cuerpos o más, se demuestra ignoto ante el ejercicio de su propio pensamiento.

LLORAR (1de julio de1966)

Llorar por Algo
Algo que exista
¿Existo yo?
Algo que sea
¿soy yo?
Algo ¿qué es?
¿Por qué tantas veces nos preguntamos cosas
y tantas veces no sabemos contestarnos?

Llena de recuerdo circundante,
de vacío etéreo: Vida.
Dónde ha quedado la mía.
Angustia, Miedo, Tristeza y Soledad.
Mi cuerpo, mis manos, mi rostro, mis ojos, mi boca, existen
y viven conmigo.
Lo demás me rodea y está muy lejos de mí.
¿La vida, los sueños?
¿Sabe alguien dónde yacen?
Van rápidamente, lágrimas tan claras y densas.
Se esconden tímidamente, oscuras y apesadumbradas.

MIS OJOS (20 de agosto de 1966)

Mis ojos mirarán y sentirán lo inmenso, mis brazos y mis manos se preguntarán entre sí, hacia dónde irán y ellas siempre estarán de acuerdo con tenderse a lo excelso, supremo de lo Azul.

- Oh, pequeña, qué hermoso es lo que tú dices, pero acaso es verdad, es lo que tú sientes, o es nada más que un consuelo.

-Sí, mi angelical y puro querube. Deseo mi vida tal como tú eres. Vida tú eres un rayo de luz que irradia algunas veces y otras se esconde. Dame esa dicha del infinito tan lejano y maravilloso.

-Te daré un cielo Azul donde resalten a tus ojos una esfera blanquecina y brillante y estrellas que titilan o, que se fugan por entre nubes grisáceas y esponjosas.

Árboles pequeños, frondosos, te darán una sensación de frescura, tan densa, tan oscura y percibirás el sonido del viento que susurrará tu felicidad.

-Ruge mi pecho y se sacude con brío mi corazón. Buscando aquellos ignoran: belleza, bondad.

Possible e inalcanzable es ese camino tan lleno de misterio, una senda abrupta: horrible; abruma. Superar los abismos con la luminosidad de nuestro intelecto.

Pensar y pensar. Pensar para vivir, pensar para querer, pensar para soñar, para trabajar, para sufrir, para comprender, ayudad y estimular.

Tan sólo pensar.

Despacio fui caminando, mirando adelante, atrás, a los costados y al cielo, ese cielo claro que se refleja en un pequeño lago.

Y PENSAR (21 de agosto de 1966)

 pensar que todo ha sido tan fugaz y tan tremendo. Crear, ansiar, comprender que transcurre el tiempo y consigo hechos inexplicables que quizás algunas veces se asimilan, repetición de triste, imaginativo, confuso, oscuro y tan ardiente.

Oh, qué terrible se suceden penas y alegrías y luego vuelven en un estrépito de luz y pronto se notan tan densas y sutiles.

Reencarnación. Nuestra psiquis acumula vivencias llenas de color, forma y sonidos. Construye un todo uniforme. Imágenes percibidas y evocadas yacen quietas algunas, absortas o activas, otras.

Y aquellas que nos han manifestado emociones, vuelven, se acercan a nosotros, se demuestran tan ágiles y finas como entonces. Pero, ahora, se tornan, difíciltosas y continúan, siguen con ímpetu fatal hasta que muere mi alma.



TÚ (26 de septiembre de 1966)

Tú, que siempre me has nombrado el amor,
¿sabes ahora lo que significa?

-Amor que se evade, se diluye, se expande por todo el infinito. ¿A dónde está ahora?

Trata de guardarlo contigo, aunque en algunos momentos te angustie y te sientas morir con él. Pero si tú lo echaras en busca de alivio sería en vano, pues quedarías vacío.



EN LA NOCHE (octubre de 1966)

Viento que azota mi ser,
noche que asusta mi cuerpo;
verdor de hojas que se agitan
dan una música susurrante
que entibia mi alma.
Sola en mi mundo de adentro
veo nada más que vida.
Desde lo alto de un cielo gris y enojado
se escucha apenas una voz,
que quiere pronunciar: Ven, soledad.
desprendo mis brazos entrelazados,
abro mis manos apretadas por el frío.
Me alzo entera para acercarme a Ello.

SI PUDIERA (1966)

Si pudiera lo brillante despojar toda la sangre de mi cuerpo... Quizás así tú sabrás los recónditos enigmas que me protegen, me quitan todo. Ya ves, no existe nada. Hasta lo más insospechado indaga en nosotros, buscando la suciedad. Mentira es que recubren mi alma la incertidumbre y lo hermético.

Cuando estoy sola y siento que todo es mío. Escucho los pájaros, el viento, veo el cielo, el agua, gusto el sabor seco y amargo de la atmósfera.



SEPTIEMBRE (2 de septiembre de 1966)



 vocación de frescura, verde, murmullo, dorado y supremacía espiritual. Ahora, pido tu ayuda, Dios mío. ¿Por qué se torna tan húmedo, avasallante?, es horrible.

-Tú que tan lejos está mirando constante y con devoción. Acércate a mi lado y dame algo de tu ser.

Mírame los ojos, así encontraré la calma y sosiego tuyos. Estréchame las manos para poder compenetrarnos y ser felices. Y si de tu boca emana una sonrisa, confundida con sonido, te diré:

- “Gracias, mi Ángel. Eres tan puro, tu cuerpo ágil, tu mirada blanca, tus cabellos livianos y brillantes.

Caminando lento o volando rápido siempre llevas arraigado Belleza, Bondad, Calma, Amor.

Hacia donde tú vayas irradiarás todo lo exelso que te pertenece.

CLARO Y TRANSPARENTE (1966)

Claro y transparente está tu rostro
brillante y ágil tu cuerpo
tus manos se mueven igual que las alas de las aves,
tu mirada es firme, no engaña, no descansa
apenas tus labios se ven separados,
palabras que flotan emigran de tu garganta.

LLUVIA DE EMOCIONES (octubre de 1966)

 **L**luvia de emociones empapan nuestras almas. Y de pronto: una contienda de pensamientos que perturban todo el cuerpo.

Sentir agobio y pesadez anímica. Ojos que no brillan, gritan su tristeza.

Manos vacías que arrancan de adentro nuestro y se tienden hacia lo inmensurable como símbolo de esperanza.

Somos nosotros un manojo de impulsos y caprichos desordenados, que en la soledad se convierten en análisis y pensamientos.

Originado ese momento de exaltación y violencia tan descabellante, se producen dos surcos, en lo que continúa la locura. Luego de transcurridos tantos desenfrenos sobrevendrá la calma ubicada en la altitud. La calma será el momento que nos reúna.

Esperemos con interés ávido ese renacer y entonces podré decir: ¡Ha vuelto el Azul!

Investigan mis células acerca de ese instante. ¿Se producirá alguna vez? ¡Cómo, cuándo, dónde?

-Mi esencia es música y todo lo que ella significa: amor por la belleza, el ritmo, por Dios, por la naturaleza, los árboles, la frescura, fragancia, el agua cristalina calma o tumultuosa.

-Mi esencia es Amor. (sólo dijo)

Ya ves. ¿Imaginas, acaso, como lo anhelo? Sí, ideal y maravilloso

Ya lo estoy soñando. Quizá sea Ilusión.

CUANDO SE VE... (1966)

Cuando se ve y se posee el mundo se es inmenso,
cuando contemplamos hojas que corren tras su dicha,
cuando el viento arrastra consigo su esencia vital
cuando un ave se acerca a nosotros y grita su canto.

Allí, donde se reúnen las flores

donde se percibe el estrujar de hojas pardas
cuando el sol nos da su sabor de oro,
nosotros podemos decir que vivimos.

RETRATO (1967)

Fuerza segura en tu cuerpo,
lo tuyo es verdadero, auténtico.
Tu cráneo simétrico es inteligente.
Los cabellos se desprenden de tu cabeza
llevando consigo reflexiones.
Aunque no se escuchen palabras,
antes de que puedan oírse los signos del pensamiento miro
tus ojos- que no están sólo en la órbita ocular sino dentro de
tu alma,
y ya lo sé todo.
Tu rostro es una mirada y una sonrisa.
Cuando miras y hablas demuestras tu interés y pasión por las
cosas, la vida, la naturaleza, las personas.

CÓMO AGITA EL VIENTO (febrero de 1967)

¡Cómo agita el viento las ramas!
¡Cómo susurran las hojas!
¡Cómo luchan ellas por hallar
el verde en común!

Igual que las inquietas hojas:
mi alma busca constante y aturdida
el triunfo,
arrastrando lo fatal e imposible.

Si existe un lago a cuya orilla
pasean dos seres;
¿por qué el objeto de la vida
en ese momento no transforma
la realidad y echa raíces
a la comprensión universal?

A través de dos seres que se aman:
El lago se convertirá en
enigma frágil y avasallante
con imanes ocultos
para lograr la vida.



MOMENTO FUGAZ (27 de febrero de 1967)



Cuando vi tu imagen inesperada surgió en mí una vital alegría. Lágrimas rozaron mi piel y desde mi alma ilusionada fueron hacia ti para festejar la calma. Dime, ¿no sientes acaso tus manos húmedas y frescas? Estamos juntos. La oscuridad y el verdor de las ramas y hojas poliformes, diminutas o inmensas, brillantes o pálidas, sólo dejaban ver una mirada: tus ojos llenos de luz, tu vida profunda, tu ser pensativo, tu sonrisa clara y penetrable. Luego, tú, entre las nubes. Entonces blancas tus manos, tu cuerpo, tu cara.

Súbitamente noté que te recostabas y salté hasta tu lado y así seguimos soñando juntos. Mientras tus caricias estrujaban mi cuerpo, un beso divagaba. Tu frente se adornaba con la unión de tus cabellos y los míos. Voces desde tu cerebro atravesaban tu epidermis hasta llegar a mi mente: Comprensión.

Mis manos comenzaron a moverse hasta coordinar con los movimientos de las tuyas. Más tarde: Inmovilidad.



LA NOCHE (21de marzo de 1967-23:30.)

Tomar con una mano una botellita, sacarle la tapita, inclinarse hasta que los labios queden junto a la bebida y comenzar a sentir profundamente ese sabor y aroma amargos y punzantes.

Voy hacia allá y tú no estás. La cabeza se desarma. Sensaciones de pesadez y cansancio invaden mi rostro hundido y que mira por la luz. Continúo bebiendo mientras mis ojos tan irritados arden. No sé qué es Nada ya. Temo que he abandonado todo.

-Hola, ¿cómo estás? —Muy bien, fantástico, responde.

-He mirado hacia el cielo y descubrí que esa estrella que veíamos juntos no irradiaba luminosidad como entonces y vi otra que brillaba más que la nuestra.

Húmedos se tornan mis ojos. Oh, Dios, bríndame la CALMA. Mi cuerpo ansía la paz de estar a tu lado un momento.





FUE ETAPA DE SUEÑOS (abril de 1967)



Fue etapa de sueños renovados
que se evaden hacia una ilusión
irreal que aún existe,
en esta noche fría que penetra
trato, al menos, de expresar lo ansiado.

¿Qué será entonces mi vida
llena de tumultos y problemas
cuando ya la luz del día
no irradie su juventud y destreza?
¿Cuál será el incentivo de proyectos
para alcanzar el supremo nivel de dicha, felicidad y alegría?
Incertidumbre, quizás, Angustia o desesperación de querer
verter de repente todo lo encontrado en mí.
Tiempo para pensar analizando errores, dificultades que
atrás han quedado por olvido.
deseo loco de expansión,
eres tú perturbante quien me arrastra.
Mundo de ruidos mecánicos
que el hombre maneja
hace sentirme despojada
que, poseída, realizo tonterías.
En mi soledad interior
cuando soy y no vana,
lágrimas de satisfacción insaciable.
Palabras bulliciosas
que no completan Integridad.



RÁFAGAS DE TIEMPO (18 de julio de 1967)

Ráfagas de tiempo
volando desde aquel día
viste mares, horizontes
todo a ti se mostró íntegramente.

Correr tras el tiempo tan abstracto
inútil la vida es,
sin sustancia.

Mundo hacia mí en nosotros
búsqueda impaciente de calma.

Andar sendas abruptas
hasta lo supremo.
¿Existe aquí lo mejor?
-Acaso, alguno de vosotros conoció
la auténtica maravilla del ser
que vive dentro de su esencia
para combinar su fondo
con las demás esencias existentes?



PROFECÍA (6 de agosto de 1967)



dirás que el fuego enajenado
se fue entre las llamas donde ardió un día.



DESCONOCIDA ESENCE

 
Y a no cantas ni ríes, mas el cielo es azul. Algo desconocido ha llegado, lo aceptaste y aquello que juntos amamos se ha ido de ti tal como un llanto que invade nuestras almas fugándose luego hacia allá: nuestro mundo, allá donde todo es azul, donde el incesante latir de perlas nos invita después de la velada de los pájaros, cuando sangra el firmamento.

Así eran los días. Ven, ven acércate, presta oídos sólo al cantar de las aves, al gemir de los pinos, abedules, cipreses y también lamentos nuestros que confiamos a la tímida esfera.

-¿Qué ha sucedido, Gabriela? ¿Acaso estás reprochándome algo? No, no dejes que tus lágrimas blancas se viertan dentro de una taza de té. Ya verás que aún existe y volverás a soñar mirando y compenetrándote en la inmensidad. ¡Qué está tan lejana ahora!

-Sí. Es cierto. Y dormiré cuando la luz se apague, y soñaré cuando el centelleo de los astros rodee lo nuestro, mientras tanto viviré así, así...viviré así...así...así...

La noche golpeaba los cristales del living; la mesa estaba lista, la adornaban las fuentes con doradas papas y unas fragantes pavitas: las burbujas de la champaña se igualaban a la alegría que en la casa reinaba, los candelabros plateados estaban encendidos y brindaban a la sala una vaga y lenta esencia.

Era una cita importante, llegaban los tíos de un viaje por todo el mundo.




Nuestra inquietud crecía más y más en la espera para enterarnos de sus aventuras, excursiones y muchas cosas que se cuentan al regresar después de tanto tiempo.

Ezequiel ansiaba ver la filmadora que el tío Gustavo le había prometido. Gabriela no esperaba ver ninguna cosa; no obstante, eso añoraba poseer algo, quizá el tesoro más maravilloso que jamás se encuentre.

La esencia flotaba.

Los tíos llegaron, fue tan sólo un instante todo eso que había transcurrido: la cena, la sobremesa que trajo consigo largas charlas.

Mas luego quisimos escuchar unos discos de una orquesta filarmónica sobre temas de valses y otros temas de ballet.

-Baila, no te importe dar giros y giros. Ve a ponerte las zapatillas y la malla de jersey negro. Lo estoy viendo, Gabriela, tus piruetas y “*pas de bourree*” te envolverán en ese manto de luz que recubre ese vacío, donde ahondan, a veces, tus pesares y que oculta también negligencias ajenas que empañan tu espíritu.

Gabriela comienza en la música de Sibelius, la introducción revela lo excenso cuando al elevar sus brazos dirige su mirada hacia allá, tiende los brazos, sus palmas miran su rostro en un sutil movimiento. Está de rodillas y extiende los brazos. La recóndita esencia está dentro del “Vals Triste”.

Palmo a palmo se levanta y la danza se pone de manifiesto. Todos la miran: ella está tan frágil, su cuerpo mitad fino, mitad pájaro, parece fusionarse en la atmósfera.

Se mueven esparciéndose sobre sus hombros sus cabellos de cobre.



Concluye la música y con ella se repite la primera figura; se vuelve a poner de rodillas, pero esta vez sus brazos se flexionan hacia atrás y deja caer su rostro sobre su pecho para acurrucarse consigo mismo, guardando su esencia.

TERCERA PARTE



DEVENIR ENTRE LA MAGIA

(1969-1974)



UN SOL

Un sol que mira el mundo entero.
Un viento agobiado de expansión,
un monte de hojas, troncos y ramas,
un cielo que muere cuando tú abandonaste lo esencial.

Todo lo que recibían tus brazos minúsculos y quietos para
soltar de pronto lo único valiosos: tú y un alma.

Piensa, ahora, hasta la conversación suprema,
desgarra psíquis y fuerza, se expande y trata de moldear a la
gente.



MI ALMA (22 de julio de 1969)



mi alma es muy grande, aunque nadie así lo entienda.

Mi espíritu loco ansía la paz.

La paz que llega sólo con el amor.

Pero el amor ¿existe?

Yo no lo sé.

Mis sueños se evaden, mi ilusión se escapa tras absurdas y ridículas banalidades.

Está mi alma deseosa de obtener comunión espiritual. Mas simples criterios nunca restañarán tan pujantes heridas. Y sangra mi corazón y sangra porque quiere, anhela la dicha y sangrando da de su ser su amor interior al infinito pues nadie puede asirlo y estrecharlo entre sus manos.

Yo me extendí hacia sus brazos, pero él los quebró y así destruyó mi ser.

Dios, yo siempre te pido. Pero esta vez dame fuerzas para decidir. Es que debo soportar los sufrimientos de la tierra o soportar la cruel y cabal soledad. ¿Qué debo hacer? Oriéntame a vivir. Amo, amo, mi ser ama el mundo. ¿Qué haré?



FIN DE AÑO (30 de diciembre de 1970)

Frío, viento y tristezas,
que sola y limitada me siento.
Apenas puedo escribir.
Todo esto es muy lamentable.

Ha pasado un año (1970)
¿Y qué? ¿Qué he aprendido?
¿Qué he vivido? Vivir es aprender.

Muchas cosas han pasado
me siento mujer, segura
pero ya abatida y muy sola,
no sola en cariño ni en compañía
pero sí en Comprensión.

Quizás viva equivocada
pero nadie me muestra una manera mejor.
He conocido un tanto de crueldad y miseria humanas.
Pasa el tiempo y los valores humanos se van sumergiendo,
se van abismando.
La materia domina. Es la lucha del hombre.

En las sociedades comunes los problemas tienen su origen
en el dinero y en el amor.

Pero cuántos niños mueren de hambre y cuántos no tienen
padres para amar.



Si todos miráramos un poquito más hacia Dios y diéramos algo de nosotros, habría paz.

Pero no, pues en este mundo mientras algunos dan, otros quitan.



CUANDO EL VIENTO

Cuando el viento acaricia mi cuerpo
cuando el viento enreda mi pelo
cuando el sol entibia mi piel
las hojas son más verdes
los árboles se agitan
se alegran y me dan Paz.

¡Cuántos sueños se diluyen en mi Alma!
qué esperanzas infinitas
¿Cómo resurgirán estas profundas soledades?...
Necesito el aire, la luz, el sol.
La noche es tiempo para amar.

TIBIEZAS DE ORO

Tibiezas de oro
claros montes,
los amo.

Cuando alegrías de la mañana
arañan mis brazos y mi espalda,
cuando la tristeza nocturna
se mete en mi cuerpo siempre vivo, siento, percibo ese
humectante deseo de “lo mundo”.

Donde hay un árbol, una risa, un grito
donde la paz muere, pero muere enfrentando la guerra,
donde pasea una niña y un enamorado...

Animales pequeños, feroces y rugientes en un bosque
VERDE y muy azul

Las flores saludan a la luna
las hormigas marciales
las ardillas ruidosas.

Ahí estás Naturaleza:
Hombre: ser y esencia.

Vivo yo, vives tú o

Yo, ¿vivo? Tú, ¿vives?

¿Qué pasa? ¡oh mundo, nos dejamos vencer por la materia
poderosa,

Ella nos gusta, gracias a ella matamos el tiempo, llenamos
huecos y ¿qué?...



LUCES



Luces radiantes de la noche
que hacen olvidar mis torbellinos,
tráiganme la paz del Infinito
y la Imagen de mis sueños realizada.
Cuando la luna muy gorda y arreglada
nos acompañe a través de un camino
y los árboles retrocedan muy cansados,
entonces llegará el Amor, lleno de frío.
Tú lo tomarás, yo le pondré un abrigo.
Tus ojos me mirarán con fuerza,
los míos, temerosos y fugitivos.
Cantarás tú, la gloria.
Y yo escucharé mi sosiego.



VOY

“El amor es mudo y sólo la poesía puede hablar por él.”

Novalis

Guitarras que suenan,
una voz que dulcifica,
siento el éxtasis.
vuelo tranquila,
extiendo mis alas,
cierro mis ojos, mi cabeza erguida, mi pelo revuelto.
Voy por los montes
subo a una nube
me arrojo al mar
las olas me sacuden.
Todo está desierto, aislado.
Violines mágicos de una primavera con sol y flores.
Recuerdos de una noche tibia.



VIDA (7 de enero de 1971)

 Quizás un poco influida por el Romanticismo de Werther, aquel joven cuyas cuitas devoraron hasta el imponente Napoleón.

Sí, puede ser una fuente de inspiración estar leyendo una novela, pero más fuerza tiene mi necesidad de desparramar pensamientos, reflexiones, ideas y por qué no, Amor.

Amor, extrañísima palabra envuelta con ribetes de oro, brillo de estrellas, ruido atroz del viento que grita, luces de ciudad ardiente.

Así como la ciencia lo es, la vida del hombre es acumulativa.

Vivenciamos los momentos
vivimos el sol, un árbol,
la niñez sincera.

Vivimos la charla, una mirada, expresiones tiernas, muestras de amor.

También el enojo, la rabia, el mal humor, indiferencia. Todo se integra, nos transforma. Vivir es aprender.

¿Y qué es la vida sino un continuo proceso de aprendizaje, de ajuste y de equilibrio?

El mundo tiene ansias de expansión, pero en esta expansión se evade, se disuelve y se llega al caos.

El desprendimiento de uno debe estar bien dirigido y encauzado hacia un objetivo propuesto.

La búsqueda del yo es constante y como el yo no está aislado sino interrelacionado debe existir una conducta adaptativa de pareja o grupo.



LEER (28 de enero 1971)

Leer a Thomas Mann es sumergirse en un mundo de realidad profunda. La Venecia de los sueños, la playa inmensa y amarilla. La calidez del aire. El misterio de una góndola. El escuchar con alegría las canciones del mar.

Todo evoca la tranquilidad y el amor.



CUANDO MIRE EL MAR (29 de enero de 1971)

Cuando mire el mar tú serás una ola
cuando el sol me abrase, sentiré tus caricias sin amor
cuando toque el agua recordaré un momento.



DES-BORDAR (10 de mayo de 1971)

Vi en vos al Hombre firme y dulce que podía comprenderme aún sin conocerme.

Vi desbordar de tus ojos, tu admiración por lo humano.

Vi tu mente clara, tus grandes inquietudes.

De pronto tomé conciencia de ciertas semejanzas y pensé en un criterio fenomenológico aplicado al plano del Amor.



ASIR EL AIRE (18 de mayo de 1971)

Si solamente pudiera asir el AIRE. Correr. Todo se va, huye muy rápido.

El tiempo que enloquece.

Música que me hechizas,
dame fuerzas para hacer.

Quiero amar. No puedo. No sé.

Junto a tí podría volar lejos, en la inmensidad de una nube
estoy esperando el Éxtasis de vivir. Palpitaciones en nosotros, nos
enrollas. Penetra en mi piel. Mi imaginación se evade. Me
alejo de todo.

Necesito “*Leisure*”.²

² Leisure: ocio. Alude al poema del poeta galés W. E. Davies.

HOJAS (23 de mayo 1971)

Hojas muy verdes y húmedas de llanto.
Cielo rosa, ámbar, gris, envuelto en troncos
misteriosos.
Siento miedo. Las hojas secas y acoñacadas crujen.
La noche muda comienza a despertar y se vuelve estrepitosa.
Huyo rápido y el mundo solitario.
La gente se entristece. Nadie queda.
La inmensidad está íntegra.
La Naturaleza se entristece.
Me voy. Para qué. No tiene sentido estar ya. Para qué ser.
SER para NADIE.
El hombre está desamparado. Sufre. Se segregá, se
dispersa...



DESPERTAR (26 de mayo de 1971)



El frío de la mañana me ha despertado. Aún siento el torbellino de mis sueños. Tu imagen me circunda, me devora, me atrapa.

Me preocupa tu tristeza. Tu silencio, me agujona.

¿Sabes qué sos para mí? Acaso, ¿qué soy?...

Mi culpa se diluye porque el sol la disuelve

Pero tu herida ¿se restaña?

Necesito desprender mi alma.

No quisiera apresurarme ya que no estoy segura de mi identidad.

¿No sé quién soy? ¿Seré lo que espero?

Tengo mucho de lo que Busco.

Fe y Amor constituyen lo fundamental en el mundo.

Dentro de mi cosmos existe el Amor

amo a Dios

amo a mi familia

amo a quien me da su alma en conjunción con la mía

eres tú

Dios no está en el plano real;

tú representas lo tangible de mis ideales.

Todo lo demás está en mis Fuerzas.

Tengo que Hacer para no morir.

ME DETENGO (11 de julio 1971)

Me detengo un momento para lograr la calma.
Huyo hacia bosques sombríos e infinitos
siento una profunda tristeza
necesito el sol, el viento, el cielo.

Vuela tanto mi mente que se aparta demasiado de mi mundo.

Vayamos a la campiña, escuchemos crujir las hojas, el cantar de las aves, la penetrante profundidad fresca de los árboles.

Amémonos en el Bosque, en la orilla del mar, sin artificios materiales...

La música es un excelente remedio.

Quizá escuchando sonidos de agua, murmullos onomatopéyicos me libere y sublime todas mis inquietudes...

Los ángeles cantan, me llaman, mi espíritu se eleva, subo hacia ellos.

El remolino de las aguas ha quedado inmóvil. Ya no brillan las hojas de los árboles, las ramas no se mueven.

Una caravana de hormigas lleva su comida.

Una ardilla me mira y se esconde.

Percibo apenas tu caminar. No hablas. Sólo caminas, te mueves, sonríes y miras algo fijo. Tus palabras podrían salvarme, pero llego al cielo, me sumerjo despojada de todo lo irreal, extiendo mis brazos, mis manos se abren, me ensimismo, penetro en el universo maravilloso e intangible, traduzco tu mirada sincera, que ama, que no miente, tu sonrisa tímida y feliz.

Siempre he soñado con ángeles, príncipes celestiales. Y ahora te sueño así.

El agua me salpica, me siento fresca con ganas de besarte.

HORIZONTE (17 de noviembre de 1971)

 uiiero un mundo amplio para ver el horizonte.

¿Por qué estás triste?

Mira el cielo y sentirás la inmensidad del mundo.

Alégrate, pues puedes contemplarlo todo.

Nuestras vidas son tan efímeras, tan etéreas que no tenemos
que detenernos nunca para entristercernos.



ENSUEÑO (1º de mayo 1972)

Qué invada el sol mi alma tan triste
cuestionan a ella no sé qué pesares.
Muy claro el día, verdor que resplandece.
Tiempo que corre. Yo, inerte.
¿Qué es, qué sucede?

Quiero que la noche se enamore del alba
y que juntas estén para soñar.

Qué inmensa vida sobre mí se yergue
qué tristezas de un pasado que late vivo en mí.
Qué vida toda llena de ilusiones.
Qué desesperada situación: SABER VIVIR.

Cuántos años ya han pasado
cuántas veces miré el sol
¿Cuántas veces vacía mi alma
¿Cuánto tiempo engañada viví?

Nunca supe querer lo que tenía.
No alcanza mi ansiedad a comprender qué es Amor
Pero dime Dios mío ¿Por qué me has apartado del camino?



 
I feel strangely: I don't know what I can do. It's queer and
 extravagant and eccentric this kind of emotion.

Me invadé. Me atrapa. Me lleva al Cielo. Me arroja a la Tierra.
 Quisiera comprender qué significa este mundo nuevo.
 Miro hacia un Infinito y ese jamás vendrá a mi Distancia
 inquebrantable. Confusión.

World and Life puzzle me.

-*You are but you aren't to me.*

-*You are in yourself. I want you are in myself and I'll be in yourself.*

Inexperience is the opposite to Experience

Do you understand what this means?

Try to catch the essence of Life.

Life is Beautiful and Love is the most wonderful Expression of Life.

Love means Soul-Body-Art-Beauty-People.

Aborrezco el vacío, pero amo el vivir. ¿Qué es vivir? Soñar,
 sentir lo natural, lo espontáneo, lo ingenuo, lo irreflexivo.
 Estar en calma. Lograr un estado de sosiego espiritual.

What is this life? What means to live?

*To love Birds, Trees, the Sky and God. I need a terrible connection. I
 hope you'll understand.*

*I was thinking of a tiny boy who has blue eyes, pretty lamb-curleys, a
 soft sweet voice. In fact. I can't catch what is the chief thing that struck
 me. I suppose it's innocence, Ingenuity and airy kind of personality.*





I need protection. I need a man with a kind face like a querubin. Oh, it's just what I've been dreaming for years. An Angel dressed in blue silk, transparent. A person who comes from the Sky bringing Peace and no troubles at all. I think that you gathered those conditions that unawares expected for my life.

And now, a man, a friend, a fiancée, a lover...



UNA NUEVA VIDA

SIEMPRE ME PREGUNTAS QUÉ SIGNIFICAS PARA MÍ...

Para Guillermo

(circa 1973/74)

epresentas el mar con su anchura infinita, sin límite.

Te comparo al cielo porque al mirarte mi espíritu se eleva.

Eres el sol dándome fuerza y tratando siempre de brindar esa luminosidad que necesito para brillar, en conocimientos, sensibilidad, emociones.

Significas la naturaleza de los sueños reales: la compañía de la luna, la tibieza del clima, la frescura del viento, el placer de la música, el goce estético de un cuadro, la profundidad filosófica de una poesía.

Es tan vasto lo que manifiesta tu ser al mío que ya no alcanzo a lograr demostrarte mi agradecimiento.

Me has dado tu vida, pero no una vida conclusa, ya preparada y perfecta para regalar a alguien, sino que día a día la renuevas, la enriqueces, la amas con el amor más puro y celestial. Simbolizas la proyección de mi alma y esa sonrisa tan tuya, tan especial, involucra la unión de nuestros sentimientos.



ÍNDICE

Dedicatoria	Pág. 5
Agradecimientos	Pág. 7
Prólogo por Sebastián Jorgi	Pág. 9
Una invitación a descubrir recuerdos guardados bajo llave por Miriam Persiani de Santamarina	Pág. 13
Obertura	Pág. 15
A modo de palimpsesto	Pág. 17
PRIMERA PARTE: MI ALMA ERA AZUL	Pág. 19
Poesía	Pág. 21
Si yo tuviera alas	Pág. 22
Trece años	Pág. 23
Vida soñada	Pág. 24
Invocación	Pág. 25
Octubre	Pág. 26
Para mí	Pág. 27
Lluvia fría	Pág. 28
La calesita	Pág. 29
Allá lejos	Pág. 30
Jazmín	Pág. 31
Quiero	Pág. 32
La luna	Pág. 34
Calma	Pág. 35
Miro el cielo	Pág. 36
Siento que renazco	Pág. 37
Bosque	Pág. 38
Almuerzo	Pág. 39
Atardecer	Pág. 40
Dolor	Pág. 41
Buscar	Pág. 42
Desde lejos una voz	Pág. 43
SEGUNDA PARTE: ME PREGUNTO	Pág. 45
Quisiera saber	Pág. 47
Viene rápidamente	Pág. 48
Llorar	Pág. 49
Mis ojos	Pág. 50
Y pensar	Pág. 51

Tú	Pág. 52
En la noche	Pág. 53
Si pudiera	Pág. 54
Septiembre	Pág. 55
Claro y transparente	Pág. 56
Lluvia de emociones	Pág. 57
Cuando se ve	Pág. 58
Retrato	Pág. 59
Cómo agita el viento	Pág. 60
Momento fugaz	Pág. 61
La noche	Pág. 62
Fue etapa de sueños	Pág. 63
Ráfagas de tiempo	Pág. 64
Profecía	Pág. 65
Desconocida esencia	Pág. 66
TERCERA PARTE: DEVENIR ENTRE LA MAGIA	Pág. 69
Un sol	Pág. 71
Mi alma	Pág. 72
Fin de año	Pág. 73
Cuando el viento	Pág. 75
Tibiezas de oro	Pág. 76
Luces	Pág. 77
Voy	Pág. 78
Vida	Pág. 79
Leer	Pág. 80
Cuando mire el mar	Pág. 81
Des-bordar	Pág. 82
Asir el aire	Pág. 83
Hojas	Pág. 84
Despertar	Pág. 85
Me detengo	Pág. 86
Horizonte	Pág. 87
Ensueño	Pág. 88
Una nueva vida	Pág. 91
Colofón	Pág. 95



—————





Esta primera edición impresa
de *Y en el principio fue la búsqueda*
y en versión digital fue compuesta por carac-
teres de la familia Garamond e impresa sobre papel
obra blanco 80 gr. Las tapas fueron realizadas en cartulina
pesada ilustración de 300 gr. El diseño y la edición de
esta obra estuvieron al cuidado de María Fernanda
Macimiani. Terminó de imprimirse en talle-
res de Capital Federal. A los dieci-
siete días del mes de septiembre
de dos mil veinticinco,
festividad de Santa
Hildegarda
de Bingen.

Descargar versión digital de:

<https://leemeuncuentoediciones.com.ar/y-en-el-principio-fue-la-busqueda/>

Contacto con la autora:

Email: cristinapizarrosoldi@gmail.com

YouTube: <https://www.youtube.com/@cristinapizarro8375>



ISBN 978-631-91322-1-2

9 786319 132212



Damos la bienvenida a *Y en principio fue la búsqueda* de Cristina Pizarro, este prístino y apasionado texto juvenil: su edición representa una muy loable reivindicación de los orígenes. La demarcación del hito inicial es sustancial ya que constituye una manera de “medir” y “explicar” la evolución que hubo en la voz autoral desde aquel temprano decir hasta el actual.

Poemas y prosas poéticas que nos remiten a las lecturas de la autora y se revelan en un exacerbado decir romántico entrelazado con lujosas expresiones modernistas donde el “azul” es polisémicamente connotativo.

Este texto cruzado entonces por la influencia de tales estéticas nos transmite su propia y apasionada “verdad” poética a partir de la búsqueda de las cúspides del ser y del sentir, la identificación con lo bello y bueno, la vida como viaje, la naturaleza como espejo del alma, la interrogación frente a la angustia del existir, la persecución de la verdad, las luces y sombras del amor, la soledad tan anhelada y gozada como sufrida, la reflexión metapoética, el asombro frente al milagro de lo habitual, la fugacidad de la vida y –sin duda- el lector gozará del privilegio recuperar gracias a la magia de la literatura el tesoro de su propia juventud.

Silvia Heidel

Cristina Pizarro

Y EN EL PRINCIPIO
FUE LA BÚSQUEDA

Auspicia la Academia Argentina de
Literatura Infantil y Juvenil.